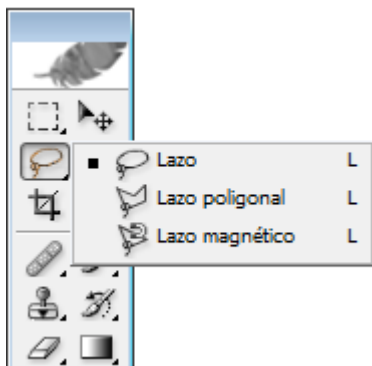


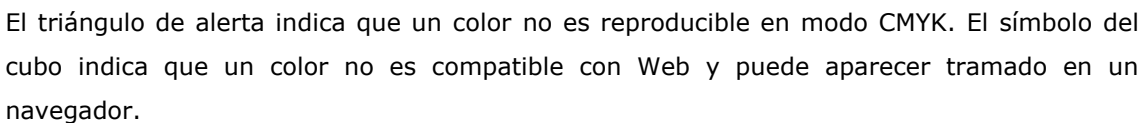
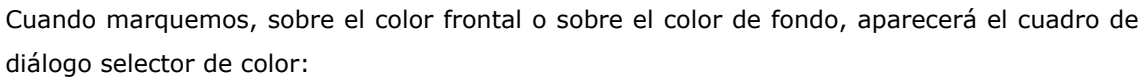


Manual Photoshop básico

<i>Introducción a Photoshop</i>	5
<i>Herramientas y paletas</i>	6
<i>Navegación por un documento</i>	8
La paleta navegador	8
La herramienta mano	8
La herramienta zoom	8
<i>Cuadro de diálogo selector de color</i>	10
Selección de colores personalizados	11
El cuentagotas	12
La paleta de muestras	14
<i>Herramientas Pincel y Lápiz</i>	15
Opciones de la paleta pinceles	16
Forma de la punta del pincel	17
Dinámicas de forma	17
Dispersando	17
Textura	18
Pincel doble	18
Dinámica del color	18
Otra dinámica	18
<i>Herramienta bote de pintura</i>	19
<i>Herramientas de forma</i>	20
<i>Herramienta degradado</i>	23
<i>Selección</i>	25
¿Qué es una selección?	25
Herramientas de selección fundamentales	25
Marco rectangular	26
Marco elíptico	26
Marco fila única y marco columna única	26
Herramienta Recortar	26

Herramienta Lazo	27
Herramienta Lazo poligonal	27
Herramienta Lazo magnético	27
Herramienta Varita mágica	28
Herramientas de selección de texto	28
Añadir a una selección o quitar una parte de la selección	28
Menú selección	29
Transformar selecciones	29
Modo máscara rápida	29
<i>Las capas</i>	31
Como copiar de un documento a otro	32
Transformación de capas o de elementos seleccionados de una capa	32
Bloquear	33
<i>Estilos de capa</i>	34
<i>Capas de ajuste</i>	35
Filtros de fotografía	35
<i>Capas de relleno</i>	37
Selecciones automática de capa	37
Combinar capas	37
<i>La herramienta Texto</i>	39
<i>Manipulación del color</i>	40
TONO = Color básico	40
SATURACIÓN = Cantidad de color	41
Brillo / Luz / Luminosidad	41
El cuadro de diálogo TONO/SATURACIÓN	41
El comando Equilibrio de color	42
Como se aíslan las gamas de color	43



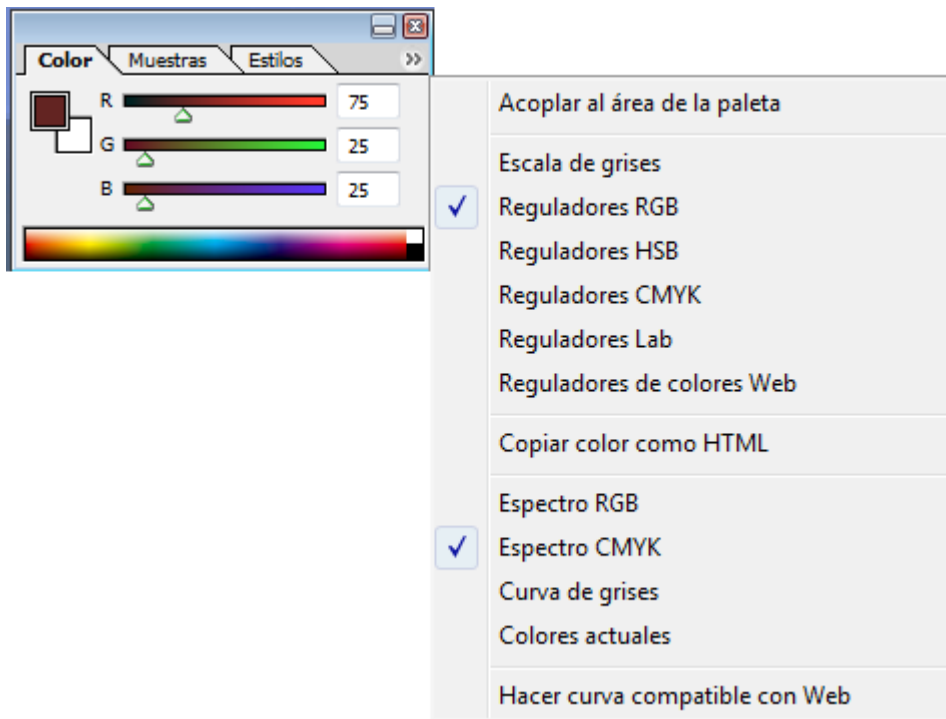


H → Tono
S → Saturación
B → Brillo

Selección de colores personalizados

Menú de la paleta de colores

11



La opción copiar color como HTML del menú emergente de la paleta permite pegar el color elegido actualmente en un editor de HTML. El Código HTML se utiliza para crear una página web, emplea un método especial para definir los colores que se conoce como hexadecimal.

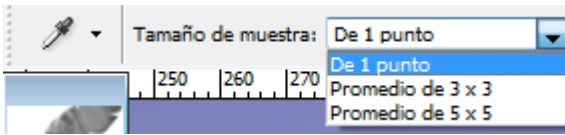
El cuentagotas

Sirve para escoger un color de cualquier zona del documento activo o algún documento abierto a la vista.

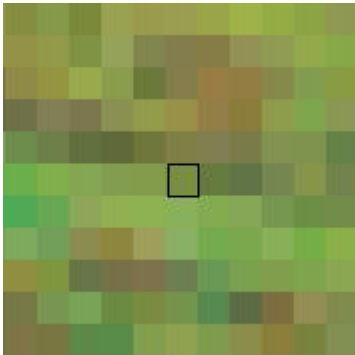


También si pulsamos el cuentagotas y hacemos clic en cualquier parte del documento y después arrastramos el ratón podremos coger cualquier color de cualquier ventana de Windows que tengamos a la vista en ese momento.

También podremos cambiar el tamaño de muestra en la barra Opciones para cambiar cómo se ve el área en la que hacemos clic.



De 1 punto



Promedio de 3 x 3: Promedia el área de alrededor del cursor utilizando un área de tres píxeles de ancho y tres píxeles de alto.



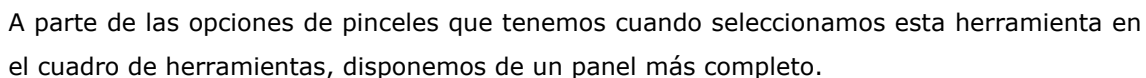
Promedio de 5 x 5: Igual que el promedio 3 x 3 pero con un área más grande.



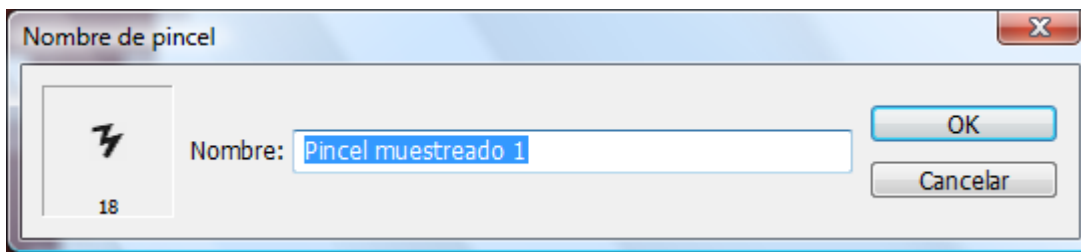
Podremos restablecer los ajustes predeterminados de las muestras, seleccionando **Restaurar muestras** en el menú lateral emergente de la paleta.

14

El menú emergente Modo de la barra de opciones se conoce como el menú de **Modo de fusión**. Si queremos cambiar el color básico de un objeto, podemos establecer el modo de fusión a **Tono**. Si estamos utilizando el pincel con bordes difusos, podemos emplear el modo de fusión **Disolver** para hacer que los bordes del pincel sean difusos.



15

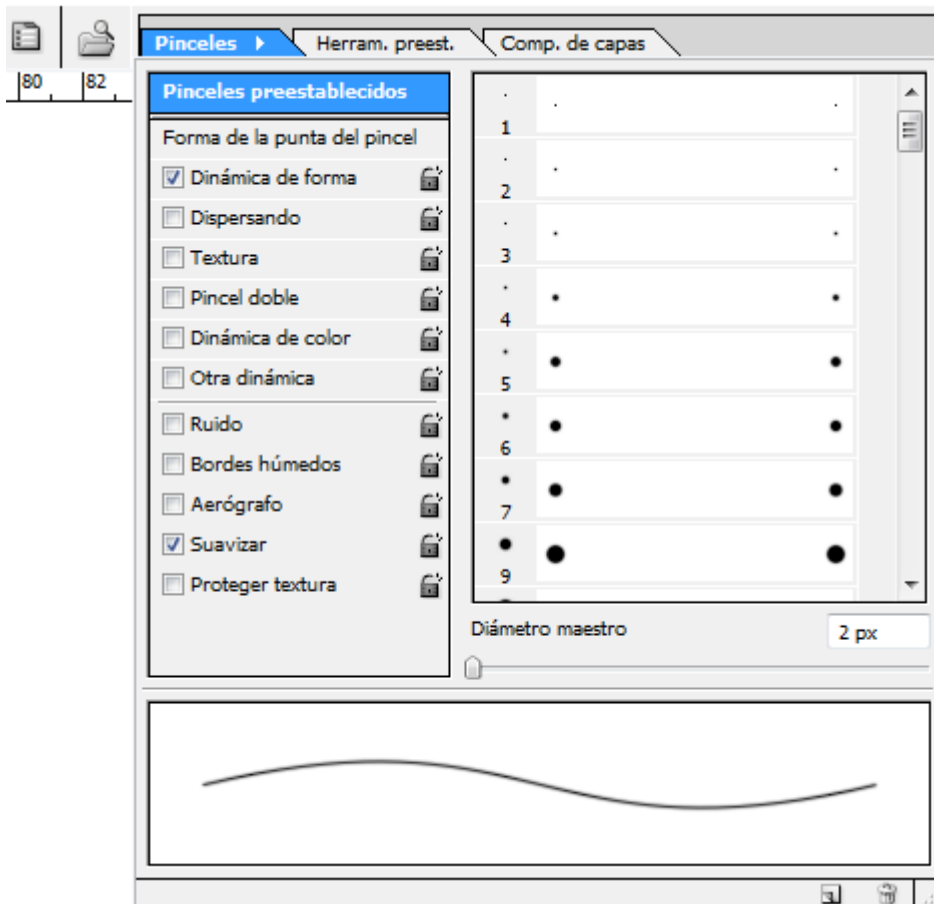


Opciones de la paleta pinceles

Pulsando en el botón de opciones de pincel o bien sobre la pestaña pinceles de la parte superior derecha de la ventana,



Aparecerá la paleta de pinceles



Diámetro – Determina el tamaño del pincel. Se puede utilizar un valor entre 1 y 2500 píxeles. El botón **Usar tamaño de muestra** aparecerá siempre que utilicemos un Pincel muestreado que haya sido hecho más grande o más pequeño que el original. Cuando hagamos clic en este botón, Photoshop reestablecerá el ajuste diámetro original del pincel muestreado, produciendo así la mejor calidad.

Redondez – Comprime un pincel en una dimensión. Cuando se utilizan pinceles circulares, los cambios en la redondez producirán un pincel de forma ovalada. Cuando se trabaja con pinceles muestreados, este ajuste comprimirá el pincel verticalmente.ç

Espaciado – Determina la distancia entre las manchas de pintura que constituyen una pincelada. Desactivar el espaciado provocará que Photoshop ajuste el espacio basándose en lo rápido que movamos el ratón al pintar.

Cambiarán la forma del pincel elegido. Fundamentalmente, permiten variar los mismos ajustes específicos en la sección forma de la punta del pincel de la paleta **Pinceles**.

Provoca que Photoshop varíe la posición de las manchas de tinta que constituyen la pincelada. El ajuste Cantidad permite variar el número de manchas de tinta que se aplican dentro del intervalo específico en el área Forma de punta de pincel en la paleta **Pinceles**.

Textura

Permiten variar la opacidad del pincel basándose en una textura específica. La variación de la profundidad permite que Photoshop aplique la textura en cantidades variables. Debe estar activada la casilla **Aplicar textura a cada punta** para poder utilizar el ajuste **Variación de la profundidad**.

Pincel doble

Permite crear una pincelada hecha con dos pinceles a la vez

Dinámica del color

Permite variar el color del pincel a lo largo de la pincelada. Con el ajuste **variación frontal/de fondo** Photoshop varía el color del pincel entre los dos colores utilizados como frontal y fondo. El ajuste **Variación de todo** hace que cambie el color básico del pincel entre colores aleatorios. Cuanto mayor sea el ajuste, más distintos serán los colores. El ajuste **Variación de la saturación** varía la intensidad del color con el que se está pintando. **Variación del brillo**, permite que oscurezca aleatoriamente el color con el que estamos pintando. **Pureza**, permite cambiar la saturación del color con el que estamos pintando. El valor cero no produce ningún cambio, mientras que con valores negativos disminuimos la saturación y con valores positivos la aumentamos.

Otra dinámica

Varía la opacidad o el flujo según vamos pintando pero sin sobrepasar nunca los valores introducidos en la barra opciones.

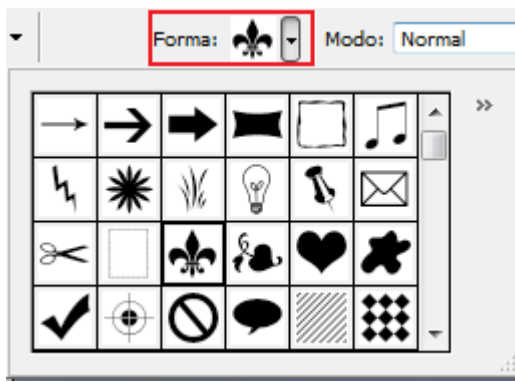
Barra de opciones de la herramienta **Bote de pintura:**



Se utiliza para rellenar con el color frontal un área. Cada vez que se hace clic en la imagen se rellenan áreas que contienen colores similares a aquél en el que se ha hecho clic.

Se puede cambiar la sensibilidad que debe tener la herramienta con el ajuste **Tolerancia**. Los ajustes de **Tolerancia** altos rellenarán un rango mayor de colores.

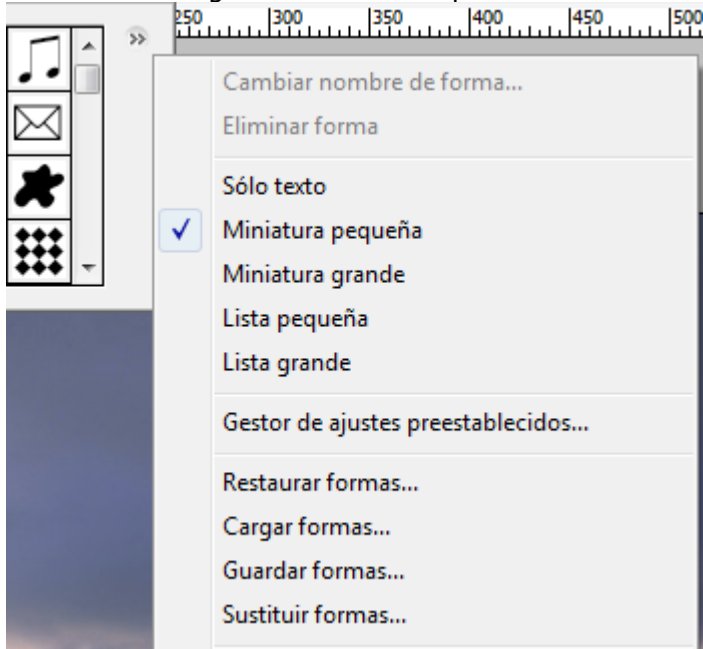
La opción **Contiguo** de la barra de ajustes permite que solo se rellenen colores que se parecen que estén tocando donde hemos hecho clic, si la desactivamos rellenará todo el documento con colores que tengan su parecido donde hemos hecho clic.



Desde el botón



Podremos escoger una serie de opciones de forma:



Desde el mismo botón también podríamos escoger diferentes formas que dispone Photoshop como predefinidas entre uno de estos grupos:

Sustituir formas...

Adornos

Animales

Azulejos

Bocadillos

Cuadros

Flechas

Formas

Música

Naturaleza

Objetos

Pancartas

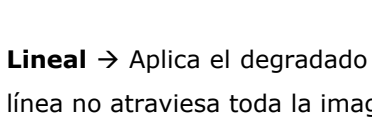
Símbolos

Todo

Web

  Degradado G

Lineal Radial Reflejado



Radial → Crea un degradado radial desde el centro hacia el borde externo. El punto en el que se crea el degradado radial se puede definir en el panel de propiedades.

Degradado de ángulo → Realiza un clic determina el centro del ba

Reflejado → Crea un efecto tratara de un espejo.

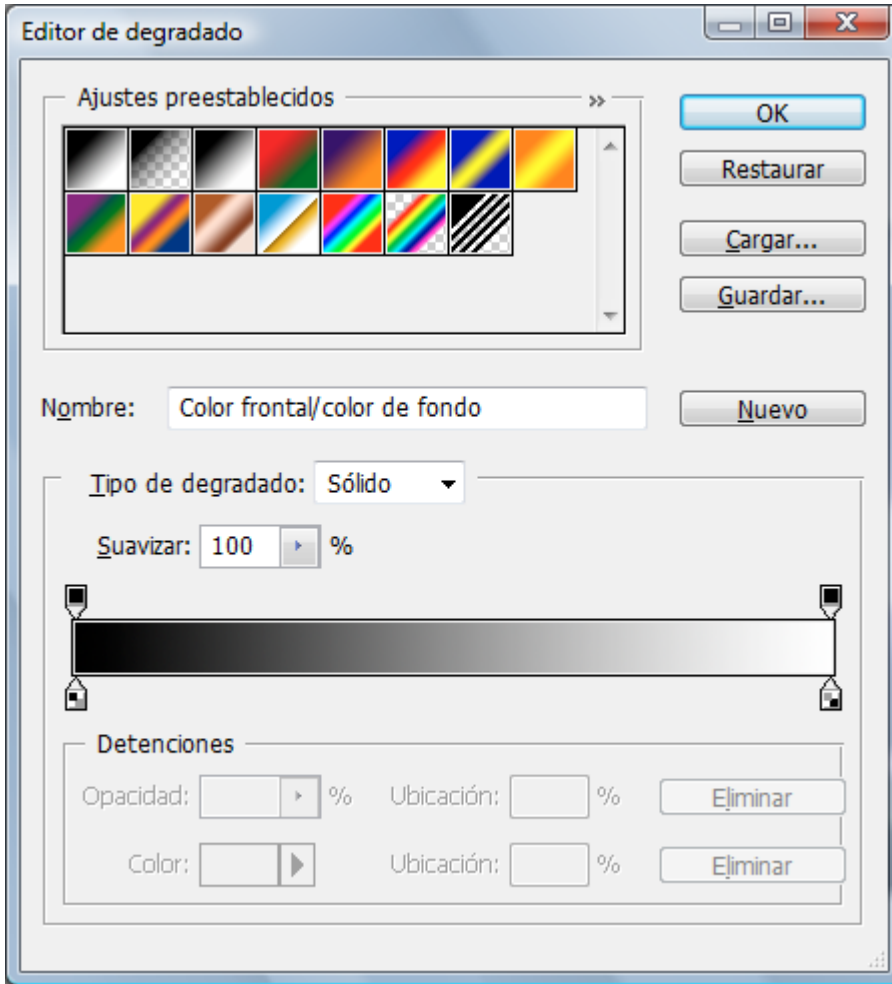
Degradado de diamante → un cuadrado central.

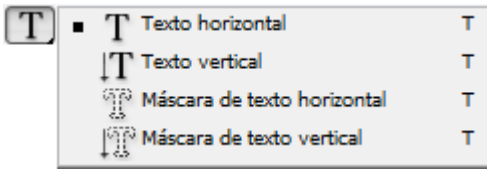
Quando se imprime una imagen de bandas a lo largo del grado

23



Aparecerá el siguiente cuadro que nos permitirá crear un degradado personalizado.





Marco rectangular

Solo podremos seleccionar con ella formas rectangulares. Para hacerlo clicaremos y arrastraremos sobre el documento hasta rodear el área a seleccionar.

Si deseamos un cuadrado mantendremos la tecla **Mayús** pulsada.

Marco elíptico

Funciona del mismo modo que la anterior pero creando una elipse.

Marco fila única y marco columna única

Estas herramientas están limitadas a seleccionar una fila de un píxel de anchura o una columna de un píxel de altura. No se utilizan demasiado.

Herramienta Recortar

Permite aislar cierta zona de la imagen. Utilizando esta herramienta es posible recortar una imagen y reescalarla y rotarla al mismo tiempo.



Existe otra opción para recortar y enderezar fotografías escaneadas para evitar que lo tengamos que hacer manualmente con la herramienta recortar. Esta podemos utilizarla normalmente cuando hayamos escaneado varias fotografías a la vez.

Archivo – Automatizar – Recortar y enderezar fotografías

Para acabar de pulir el recorte y por si ha quedado alguna zona blanca en el exterior de la imagen, podríamos crear una selección con marco rectangular de tamaño fijo, con el mismo

Imagen – Recortar

Herramienta Lazo

Es la más versátil entre las herramientas de selección básicas. Manteniendo pulsado el botón del ratón, se puede utilizar el Lazo para seleccionar el borde de un objeto de forma irregular. Al soltar el botón del ratón, el área queda seleccionada. Es necesario crear una forma cerrada finalizando la selección en el mismo punto en que empezó; en caso contrario, Photoshop completa la selección añadiendo una línea recta entre el punto inicial y el punto final de la selección.

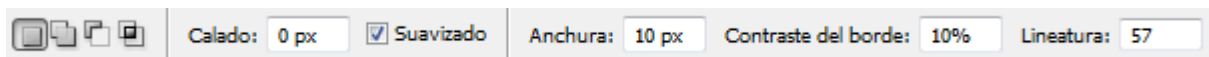
Herramienta Lazo poligonal

Con esta herramienta solo hay que hacer clic en distintos puntos de la imagen y Photoshop se ocupa de conectar los puntos entre sí. Para finalizar la selección, se hace clic en el punto en el que se comenzó la selección o doble clic en cualquier lugar de la imagen para crear una línea recta entre el punto donde se hizo doble clic y el punto inicial de la selección.

Herramienta Lazo magnético

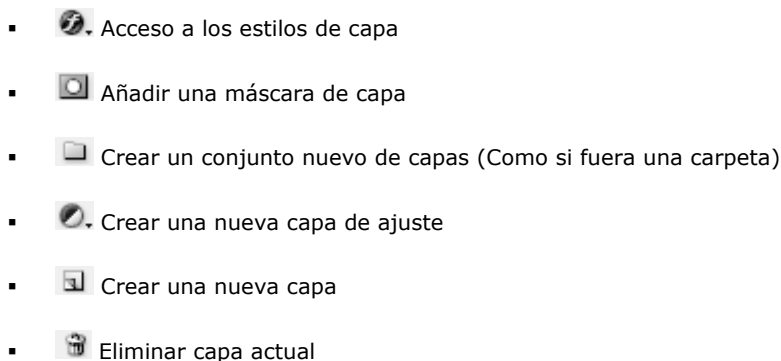
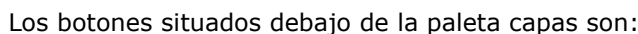
Esta herramienta puede ahorrar mucho tiempo, ya que permite seleccionar el borde de un objeto sin tener que ser excesivamente preciso. No es necesario romperse la cabeza para hacer todos esos pequeños movimientos con el ratón. En lugar de esto, basta con una selección aproximada para que la herramienta lazo magnético se ocupe de ajustar dicha selección.

En su barra de opciones, podemos establecer los ajustes para esta herramienta:



Contraste del borde → Es el más importante de la barra. Determina cuánto contraste debe haber entre el objeto y el fondo para que Photoshop seleccione el objeto. Si el objeto que intentamos seleccionar tiene bordes bien definidos tendremos que utilizar un ajuste algo y ser muy precisos al arrastrar.

La paleta de las capas tiene el siguiente aspecto:



Sólo es posible editar una capa por turno. La capa en la que se trabaja está resaltada en la paleta capas de otro color (normalmente azul). También tiene que haber un pequeño pincel al lado del nombre.

Para cambiar de capa únicamente haremos clic encima de su nombre

El orden de las capas lo podremos cambiar simplemente arrastrando el nombre de la capa a otra posición, por encima o por debajo de donde se encuentra. La capa que se encuentra arriba del todo es la que está encima del bloque.

Si tenemos una capa llamada fondo y está bloqueada no podremos colocar ninguna capa por debajo de ella.

Para cambiar el nombre a una capa podremos hacer doble clic encima de su nombre.

El icono del ojo de la capa permite saber si la capa se está visualizando en ese momento, si desactivamos el ojo haciendo un clic, veremos que la capa deja de verse.

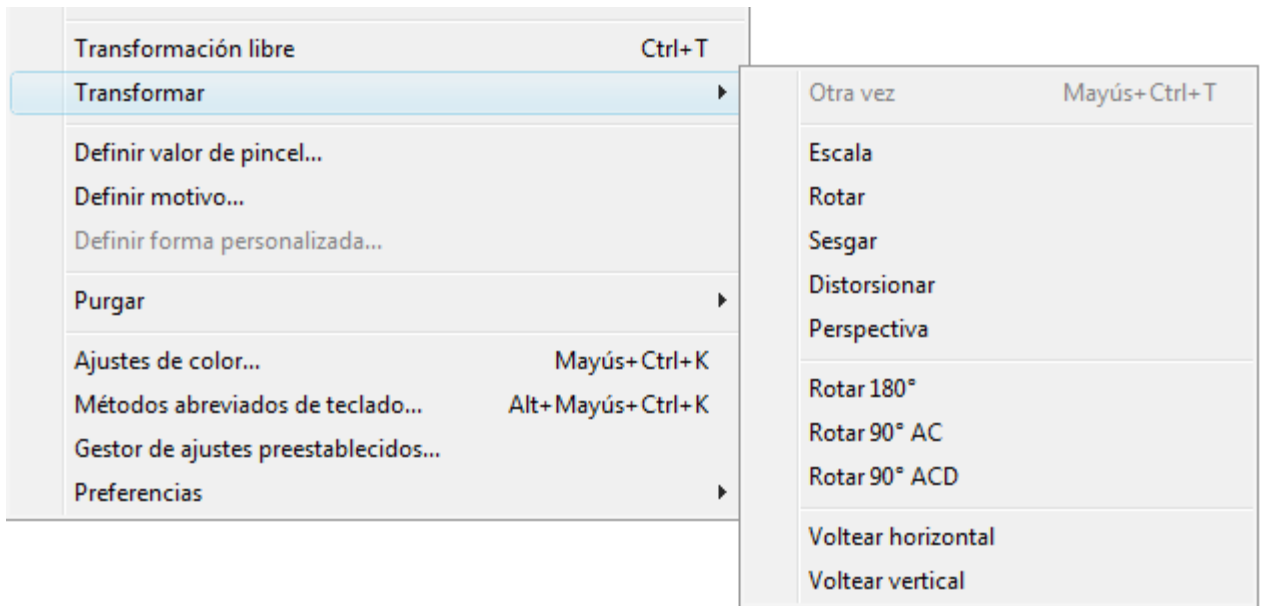
Como copiar de un documento a otro

Podemos hacerlo utilizando las típicas herramientas de **Cortar – Copiar** y **Pegar** o bien simplemente arrastrando con la herramienta **mover** activa, la imagen seleccionada de un documento a otro.

Cuando arrastramos capas de un documento a otro, puede parece en ocasiones que no solo se está copiando la capa, sino que además está cambiando de tamaño. Esto no es lo que sucede en realidad. Lo que pasa es que las dos imágenes tienen niveles de resolución distintos.

Transformación de capas o de elementos seleccionados de una capa

Lo haremos con las opciones de **Edición – Transformar**



Quando hayamos realizado la transformación que queramos tendremos que hacer doble clic sobre ella para que la acepte o pulsar la tecla **Intro**. También podremos cancelar con la tecla **Esc** si no es la transformación que deseábamos.

Bloquear

Los iconos que hay en la parte superior de la paleta **Capas** permiten bloquear la transparencia, la imagen y la posición de una capa individual. Una vez ha sido bloqueada los cambios que se pueden efectuar sobre esa capa están limitados.



-  Bloquear píxeles transparentes
-  Bloquear píxeles de imagen
-  Bloquear posición
-  Bloquear todo

Los estilos de capa crean en un solo paso los mismos resultados que normalmente necesitarían varias capas y un montón de memoria.



The screenshot shows the Photoshop Layers panel. The 'Dare to ...' layer is selected and highlighted in blue. The 'Effects' list is expanded, showing three effects: 'Resplandor exterior', 'Resplandor interior', and 'Superposición de ...'. Below these, the 'Hopeful Rat' and 'Splendid Parrot' layers are visible. The 'Dare to ...' layer has a text icon and a dropdown menu. The 'Hopeful Rat' layer has a checkerboard pattern icon. The 'Splendid Parrot' layer has a parrot icon.

34

Capa – Nueva capa de ajustes

Estos cambios no son permanentes; en cualquier momento, podemos desactivar el icono oio

Filtros de fotografía

Aparecerá el cuadro de diálogo **Filtro de fotografía**.



- **Acoplar imagen:** Combina todas las capas visibles con el fondo, descarta las capas ocultas y rellena las áreas vacías con blanco.

	■  Texto horizontal	T
	 Texto vertical	T
	 Máscara de texto horizontal	T
	 Máscara de texto vertical	T

Diagrama de la barra de herramientas de texto de PowerPoint. Se muestran los controles para:

- Tipo de fuente: Freestyle Script
- Estilo de fuente: Regular
- Tamaño: 175 pt
- Método de suavizado: &a Redond...
- Alineaciones: Tres iconos de alineación (izquierda, centro, derecha).
- Color: Cuadro blanco.
- Deformación: Iconos de curvatura y efecto de sombra.
- Mostrar paleta de texto: Botón con icono de lista.

A circular color wheel diagram illustrating the relationship between primary and secondary colors. The primary colors are Red (R), Yellow (Y), and Blue (B). The secondary colors are Magenta (M), Green (G), and Cyan (C). The wheel is divided into six segments, each representing a color. The angles are marked as 0/360, 90, 180, and 270 degrees.

Si echamos un vistazo a la figura de los colores, nos daremos cuenta que solo aparecen seis colores básicos: Cian, azul, magenta, rojo, amarillo y verde. Esto es así porque cualquier color que podamos imaginar está basado en uno de esos colores o en el resultado de transiciones entre ellos.

La otra forma de cambiar los colores básicos de nuestra imagen es empujándolos hacia uno de los seis colores primarios de la rueda de colores (mediante un ajuste como el equilibrio de color). El rojo, el verde y el azul son los opuestos exactos del cian, el magenta y el amarillo. La tinta cian tiene como única función absorber la luz roja, la tinta magenta la de absorber la

SATURACIÓN = Cantidad de color

Si desplazamos el anillo exterior de la rueda de colores hacia el centro, podremos observar que los colores se suavizan y aparecen menos vívidos. De hecho, las sombras del centro absoluto de la rueda no contienen ningún color (son grises). Photoshop utiliza porcentajes para describir cuánto color tiene una imagen y les aplica el término saturación. Si algo carece de saturación, entonces no tiene color, es decir, solo tramas grises. Si, por el contrario, la imagen tiene una saturación de 100%, entonces tiene todos los colores posibles (igual que los colores que aparecen en el anillo exterior de la rueda de 4 colores).

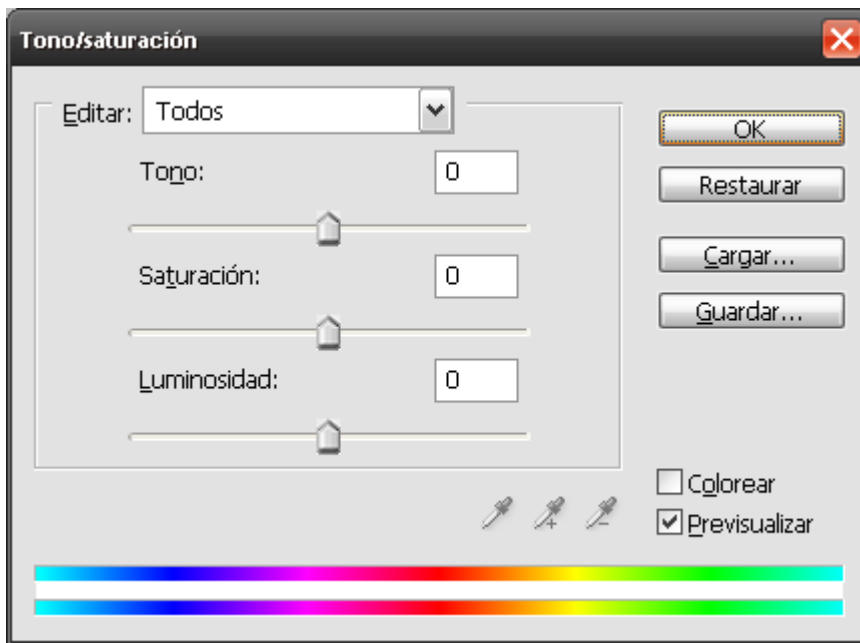
Brillo / Luz / Luminosidad

Lo único que se echa de menos en la rueda de colores son las variaciones de brillo de los distintos colores. Una solución sería crear una rueda de colores en tres dimensiones, en forma de cilindro, con los colores más oscuros abajo y los más luminosos, arriba. El brillo de una imagen se podría describir utilizando los tres términos que conocemos: brillo, luz y luminosidad. Estas tres palabras se diferencian muy levemente en su significado a la hora de describir cuanto de brillante es el color. No debemos dejarnos confundir por ellas, pues, básicamente, significan lo mismo.

Todos los colores que vemos en Photoshop pueden descomponerse en tono, saturación y brillo (HSB)

El cuadro de diálogo TONO/SATURACIÓN

Los ajustes que nos ofrece este cuadro nos permiten hacer tres tipos de cambio, cambios al tono, a la saturación y a la luminosidad.



En la parte de abajo del cuadro de diálogo hay dos tiras de color que muestran todos los tonos posibles que se pueden utilizar en Photoshop. Es como si hubiéramos aplastado y estirado la rueda de colores.

El regulador de tonos nos permite cambiar los colores básicos que componen nuestra imagen. El regulador de saturación añade más o menos color del mismo que se utiliza en la imagen. El último control añade o quita luz a una imagen por lo tanto si lo tiramos todo hacia la izquierda, la imagen se queda negra porque le hemos quitado toda la luz y si lo hacemos al contrario se queda blanca porque hay un exceso de luminosidad.

Este regulador nos parecerá más útil una vez que hayamos aprendido a aislar la gama de color.

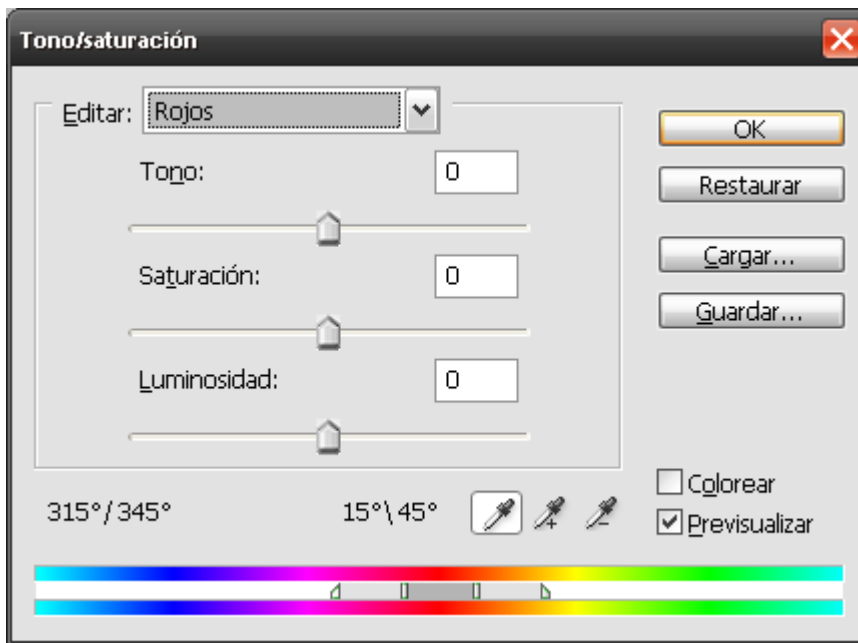
El comando Equilibrio de color

Imagen – Ajustes – Equilibrio de Color



Como se aíslan las gamas de color

Si en la opción **Editar** del cuadro **Tono / Saturación**, tenemos la opción Todos, cualquier cambio afectará a todos los colores de la imagen. Si queremos que los cambios solo afecten a algunos colores en particular, entonces, tendremos que seleccionar antes el color que queremos dentro de esta opción. Cuando lo hagamos, bajo la segunda barra de color del cuadro aparecerán unos reguladores pequeñitos que nos indican la gama de colores que vamos a modificar. Los cambios se aplican primero a los tonos que quedan entre las dos barras verticales y se van difuminando luego conforme se acercan a los tonos que quedan justo encima de los triangulitos.



El problema es que el menú emergente del campo Editar incluye solo los seis colores básicos, y el color que necesitamos aislar puede encontrarse entre esos colores y no ser uno de ellos. Para salvar esta limitación, todo lo que tenemos que hacer es mover el ratón por encima de la imagen y hacer clic en el color que queramos cambiar. En ese momento, los reguladores se centrarán en el color que hayamos escogido y quedarán en la posición correcta para trabajar con él.